

An abstract painting with a dark, swirling background. A bright yellow sun with long, thin rays is positioned on the left. On the right, there is a large, stylized figure in shades of yellow and orange, with a red collar or neck. The overall style is expressive and somewhat somber.

BEAUTÉ MONSTRE

FOMALHAUT 2025

25 - 28 SEPTEMBRE

**STE CROIX VALLÉE FRANÇAISE - MOLEZON
LOZÈRE**

EXPOSITION - Monture et cavalier s'endorment

Peintures d'Aristide Gripon

Ancien Four à pain, Ste-Croix-Vallée-Française, au cœur du village

Tljs 10h-12h sauf le dimanche 10h-13h et sur réservation au 06 30 94 96 49

Du Jeudi 25 au dimanche 28 septembre

En partenariat avec l'association Embrins

Quelqu'un avance et s'arrête d'avancer, il s'endort, glisse lentement de son cheval, tombe, et continue de dormir. Son cheval à son tour s'endort, il somnole d'abord puis s'endort près du cavalier endormi. Un oiseau qui regardait s'endort. Le vent s'arrête et lui aussi s'endort. Les herbes qui poussaient il y a un instant dorment désormais. Comme à leur habitude, les pierres autour continuent de dormir sans prêter attention au sommeil tombé sur tout.

Aristide Gripon

Je suis né en 1992 à Rennes, j'y ai été un enfant plusieurs années avant d'entrer à l'université. J'ai étudié les arts plastiques et la philosophie, un peu en Roumanie, un peu au Portugal. Pendant ce temps-là, j'ai peint quantité de choses, de toutes tailles, de toutes couleurs : visages, arcs, chars, œufs, planètes, branches avec ou sans feuilles, asperges, âtres, bouquets, nus, cubes... J'habite aujourd'hui à Paris, j'essaie tant bien que mal de suivre le conseil difficile de l'artiste Robert Filliou : « Quoi que tu fasses, fais autre chose ». J'ai enseigné les arts plastiques pendant quelques années, puis j'ai fait autre chose. Je continue toutefois de peindre.



18H

VERNISSAGE de l'exposition d'Aristide Gripon

Monture et cavalier s'endorment

MUSIQUE D'AMEUBLEMENT avec Arsène Tryphon

Ancien Four à pain, Ste-Croix-Vallée-Française

Arsène Tryphon - Orphée

Le style musical d'Arsène Tryphon tire sa source dans l'avant-garde surréaliste et futuriste, l'anti-art dadaïste et la pop underground... Collages, sampling, instruments détournés, guitare sauvage ou liquide, surf spoutnik sidéral, mélange de Pop surnaturée et d'onirisme excentrique, ses compositions éclectiques intègrent un grand nombre d'influences, des Residents et Satie aux musiques de films de Morricone ou Rota. Musicien solitaire, il collabore néanmoins souvent avec ses pairs sur des projets ponctuels, actuellement avec Tristan Felix et Djubaka ou jadis avec Pier Tardif et Margarida Guia. Avec *Orphée*, il nous propose un dispositif d'improvisation pour guitares préparées, souffles et percussions, ce répertoire voisinant avec l'antiquité orientale, entre musique d'ameublement et transe alpha.



VENDREDI 26

19H30

REPAS avec le Philippe-Catering

la Passerelle (près du temple) Ste-Croix-Vallée-Française

Vous souhaitez dîner sur place avant de suivre la conférence : inscrivez-vous avant le lundi 22 septembre, midi, afin que les cuisines du Grandgousier soient alignées sur votre bonne étoile pour la plus grande joie de votre panse (par texto au 06 41 95 07 64 - Repas 15€, plat seul 10€)



21H

CONFÉRENCE - Art Moderne

Marcel Duchamp « par la voie des airs », par Aristide Gripon

la Passerelle (près du temple) Ste-Croix-Vallée-Française

Marcel Duchamp fit de lui un double qu'il nomma Rose Sélavy : le même, en femme. Celle-ci signa nombre de ses œuvres après 1921. Pourquoi ce nom ? Et pourquoi Rose prit deux R ? Ce sont les questions auxquelles nous tenterons de répondre au fil d'une errance parmi les œuvres de l'artiste et leurs titres, guidée par l'étrange parfum émis par cette lettre en plus. On connaît la passion de Duchamp pour les jeux de mots, dont ses notes publiées, aussi bien que ses occasionnelles déclarations orales qui en sont truffées. Se pourrait-il que ce double R compose une clé permettant de circuler dans le labyrinthe facétieux des pensées de notre artiste androgyne ? Nous croiserons sur le chemin de nos recherches les ombres protectrices de quelques guides choisis, parmi lesquels Platon, Marsile Ficcin ou Eugène Canseliet.

Rose Sélavy

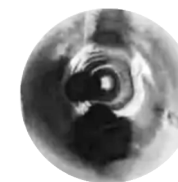


SAMEDI 27

10H30 - 15H30

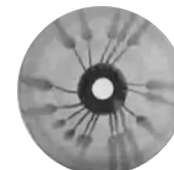
DANSE, THÉÂTRE, CHANT, BANQUET, INSTALLATIONS, PERFORMANCES ET CONSULTATIONS ORACULAIRES...

Avec le collectif HINTERLAND, l'arrière-pays
Église romane de Molezon



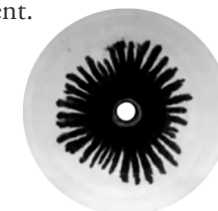
10H30

PRÉSENTATION DU CENTRE IMAGINAIRE DE TOUT



Dans l'église Romane de Molezon, Laura Fanouillet, Lilas Nagoya et Damien Najean ont installé le **Centre Imaginaire de Tout** (CIT). Il donne une forme qui, à son tour, fait place à une autre forme, qui font place, à leur tour, à d'autres formes, ainsi continument.

Les formes proposées en Août 2025 se dissipent pour laisser place aux fumeroles automnales d'Antre-Autre-Chose. Réveil de la Sibylle, mouvement sous la Tour d'argile, effluves d'un casse-croute inédit sous l'œil aveugle de la Vieille-morte.



Le collectif HINTERLAND c'est l'arrière-pays.

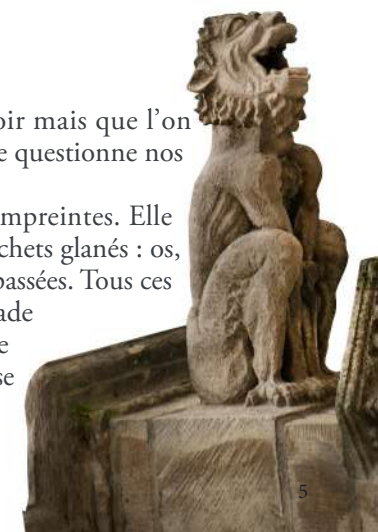
C'est aussi une zone saturée, un monde perdu à l'arrière d'un port ou d'une jungle rendus désertiques et artificiels. Créé en 2016 par Lilas Nagoya, Laura Fanouillet et Nicolas Fayol, HINTERLAND se compose de danseurs, musiciens, cinéastes, plasticiens et philosophes qui se rassemblent autour d'actions qui peuvent prendre la forme de spectacles, de performances, d'exposition, de revues, de séances, de concerts, de banquets, d'expéditions, ou simplement d'un moment de vie comme il arrive qu'elle nous échappe.

11H

ANTRE-AUTRE-CHOSE

Église romane de Molezon

Voici une performance que l'on ne peut pas prévoir mais que l'on peut s'exercer à prédire. Divinatoire et gesticulée, elle questionne nos arrière-mondes et l'esprit nu qui s'y mon(s)tre. L'Antre-Autre-Chose se déplace avec son atelier d'empreintes. Elle fabrique sur place, polie et redispense les trésors et déchets glanés : os, peaux, conques et cailloux, morceaux choisis de vies passées. Tous ces fragments laissés au hasard constituent des ready-made prêt-à-jouer. C'est depuis la surface surréaliste de ce théâtre d'objets et par un effort de lecture qu'une danse se fait parlante, jubile et répare.





Lilas Nagoya

Improvisatrice, danseuse, plasticienne et comédienne, imprégnée du Butô dès l'enfance par mon père, Tadatoshi Nagoya. Plus tard, après des déformations en danses contemporaines, j'ai suivi Imre Thormann dans son lieu de vie. Terres, encres et plâtres façonnent mon goût du jeu d'improvisation lors de performances ou de recherches plastiques sur les empreintes du corps. J'orchestre des laboratoires que j'ai récemment compris comme des pratiques de revenant.e.s qui tentent de réaliser les rapprochements réflexifs et pratiques entre arts-vivants, subsistances et états limites.



Damien Najean

Architecte de formation, maçon terre crue et performeur, Damien Najean suit un parcours d'apprentissage allant de l'expert technique gérant la matière depuis des tableaux (conseiller en réemploi de matériaux jusqu'en 2019) au constructeur mettant les mains dans la matière (maçon terre crue à partir de 2020) au performeur incorporant tout simplement la terre (recherches en performances depuis 2024).

Laura Fanouillet

Artiste-chercheuse en danse, née le 9 mars 1986 à 20h05 au Mans. Membre du collectif Hinterland, de l'UMR Litt&Arts et du Performance Lab (Université Grenoble Alpes), elle est toujours à la recherche de la Licorne. Si vous l'avez vu, vous pouvez lui envoyer un message au +33 (0)6 30 75 21 31.



12H

CASSE-CROUTE

Apéro serpent Python et autres monstres

Église romane de Molezon

En préambule du banquet partagé sur le pré

Au cœur de la terre crue, des mets mystérieux ont cuits. Briser les figures qui les recouvre c'est garder en mémoire leurs images fabuleuses qui découvrent aussi ... des saveurs uniques !

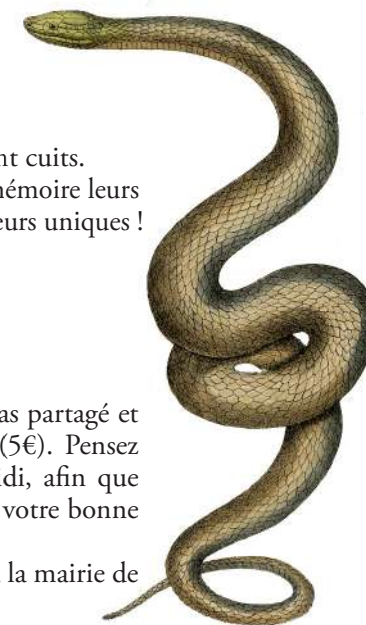
12H30

BANQUET CHAMPÊTRE

Église romane de Molezon

Tribulus Terrestris convie les habitants à un repas partagé et propose aussi petit plat chaud à prix coûtant (5€). Pensez à vous inscrire avant lundi 22 septembre à midi, afin que les cuisines du Grandgousier soient alignées sur votre bonne étoile pour la plus grande joie de votre panse. (par texto au 06 41 95 07 64 ou par téléphone à la mairie de Molezon : 04 66 45 28 79)

Amenez une entrée, une boisson ou un dessert à partager, nous déjeunerons autour d'une table qui serpentera sous le noyer des fées.



14H-15H30

ANTRE-AUTRE-CHOSE ET LA VIEILLE

Église romane de Molezon

Consultations oraculaires pour une, deux ou trois... personnes

Entrez dans le chœur de l'église prenez place dans l'antre, composez vous-même votre tableau, et laissez-vous guider par la Sibylle. Puis, venez-vous asseoir sur le pouf de pierre face au drapé envoutant de la Vieille, et prêtez l'oreille...

Consultation sur RV par texto au 06 73 98 80 96 le vendredi 26 septembre, ou sur place à Molezon le samedi, et sur RDV à d'autres dates.



15H30 - 23H

Au Piboullo, Mialet, route de Pont-Ravagers, Ste-Croix-Vallée-Française

PRÉSENTATION

Venus d'ailleurs éditeurs, en préambule de l'exposition de 2026.

Créée en 2006 à l'initiative des artistes Aurélie Aura et Yoan Armand Gil en quête de surréalité, Venus d'Ailleurs a pour but de réunir des créateurs partageant une même forme de sensibilité.

Ce qui interpelle et attire l'œil du lecteur au premier abord dans les créations des Venus d'ailleurs, c'est cette profusion de formes, cette multitude de possibles et d'expérimentations plastiques, poétiques, débridées et audacieuses. Se jouant des frontières des genres, le nom Venus d'Ailleurs devient le symbole d'un collectif extensible et hybride, sans domicile établi, où cohabitent artistes et écrivains, mais également, 'patascientifiques, ésotéristes, cinéastes, musiciens... Les contributeurs évoluent dans Venus d'Ailleurs sur un mode subtilement anarchique et proposent d'ouvrir un dialogue sans restriction...

Avec le temps, le collectif se forge une identité polymorphe, intrigante, qui se déploie sur les tables de leurs lieux d'expositions, rappelant les cabinets de curiosités du XVI^{ème} siècle.



17H30

CONFÉRENCE - DANSE

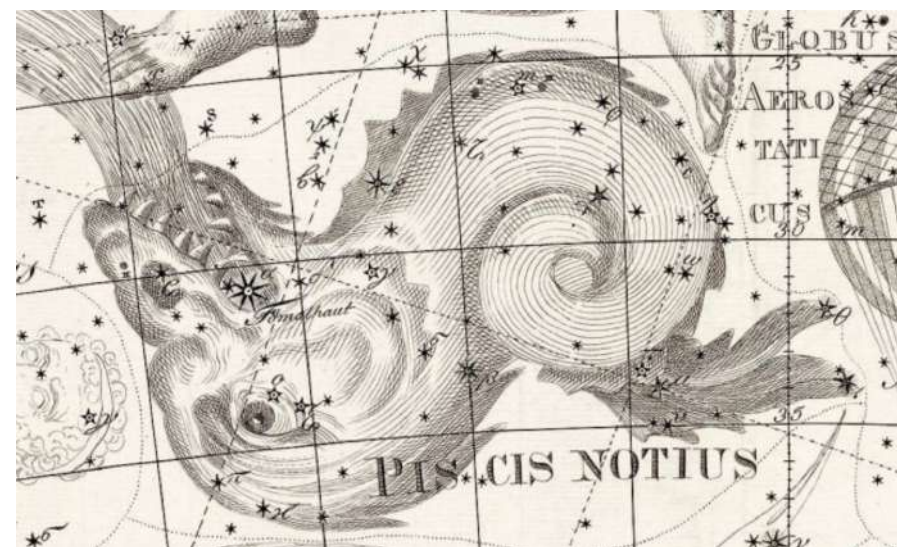
Au Piboullo

ComPaz : rythmes, symboles et pressentiments, par Laura Fanouillet

*El compás comienza en el latir del corazón
El corazón necesita un espacio
El corazón la fuente propulsora de vida
El corazón arterias, agua y sangre
El corazón órgano vital
El director de la orquesta está en el corazón
Lo que sale del corazón es ComPaz
/ Torombito /*

*Le rythme commence dans le battement du cœur
Le cœur a besoin d'espace
Le cœur est la source propulsive de vie
Le cœur est artères, eau et sang
Le cœur est organe vital
Le chef d'orchestre est dans le cœur
Ce qui vient du cœur est ComPaz
/ Torombito /*

Dans le monde du Flamenco, on entend parfois que *La Musique se lit dans l'eau*. Je tenterai de donner un peu de consistance au mystère de cette source orale à travers le portrait du Maestro José Suarez Barrera « El Torombo », et de la classe qu'il donne chaque matin à Séville.



SAMEDI 27

19H

REPAS avec le Philippe-Catering

Au Piboullo

Vous souhaitez dîner sur place avant de suivre la conférence :

inscrivez-vous avant le lundi 22 septembre, midi, afin que les cuisines du Grandgousier soient alignées sur votre bonne étoile pour la plus grande joie de votre panse (par texto au 06 41 95 07 64 - Repas 15€, plat seul 10€)



21H

CONFÉRENCE - *Histoire des Religions*

Au Piboullo

La religion carnavalesque dans le Jardin des Délices de Jérôme Bosch,
par Dominique Pauvert

Le jardin des délices de Jérôme Bosch est une des œuvres les plus connues de l'histoire de l'art et l'une des plus mystérieuses. Dans son ouvrage de référence sur les primitifs flamands, le grand historien d'art, Erwin Panofsky, consacre une seule page au peintre en avouant humblement qu'il n'y comprend rien. On reconnaît pourtant à ce fabuleux triptyque —qui incite au plongeon— la quintessence du grand œuvre de Bosch.

Une des clés de lecture est le monde du carnaval, le monde de Rabelais et celui de Bruegel qui rendent compte d'un système religieux nourri à la fois de tradition populaire pagano-chrétienne, de platonisme et d'alchimie avec un arrière-fond chamanique. Cette réplique de l'œuvre du monde (sa création, sa destruction, sa renaissance) est aussi le théâtre du voyage annuel des âmes. On y rencontre la femme sauvage ; les cornus ; l'ours et son fils, le sauvage ; l'homme-arbre... On y parle la langue des oiseaux et on y boit le vin de la régénération au cœur de l'arbre chamanique.



DIMANCHE 28

10H - 13H

EXPOSITION d'Aristide Gripon

Ancien Four à pain

Dernier jour !



11H

RENDEZ-VOUS SURPRISE

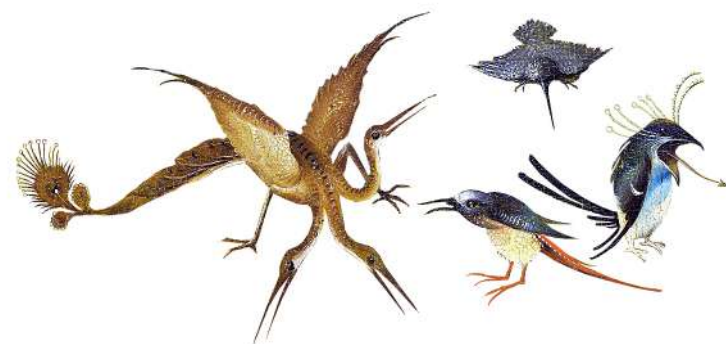
sur le marché de Ste Croix-Vallée-Française

14H - 16H

ADIEUX MONSTRES

Le Piboullo

Avec Venus d'ailleurs, Arsène Tryphon,
Dominique Pauvert et le Collectif Hinterland...



Dominique Pauvert

Agrégé d'histoire, préhistorien, Occitaniste, docteur en histoire de l'art, ethno-mythologue et carnavaler, Vice-président de la Société de mythologie française et membre du laboratoire MICA de l'Université Bordeaux Montaigne.

Ma thèse « *Jérôme Bosch et Pieter Bruegel l'ancien, peintres de la religion carnavalesque* », publiée sous le titre « *La Religion Carnavalesque* », sera rééditée en novembre 2025 par *Venus d'Ailleurs* dans une version augmentée et richement illustrée : « *Le Prince des Cornes* » (souscription en cours).

En compagnie de Christine Escarmant, nous avons fondé le CRIC (Centre de Recherches Interdisciplinaire sur les Carnavals) et la SOMI (Societat occitana de mitologia). Depuis des années, nous travaillons sur le paysage mythologique et la recréation de carnivals traditionnels vivants, notamment à Plazac (Dordogne) avec la "maison du Carnaval et des mythologies populaires".



FOMALHAUT EST LE NOM D'UNE ÉTOILE ET DE LA MANIFESTATION ORGANISÉE PAR TRIBULUS TERRESTRIS EN PARTENARIAT AVEC L'ACERM, L'ASSOCIATION EMBRINS, LE COLLECTIF HINTERLAND ET VENUS D'AILLEURS

TOUTES LES MANIFESTATIONS SONT À PRIX LIBRE

FDVA
FONDS POUR LE
DÉVELOPPEMENT
DE LA VIE
ASSOCIATIVE


lozère
LE DÉPARTEMENT

Association culturelle
de l'agglomération de
Molezon

Mairie

Molezon

restaurant
La Baraka
102 Grand Voie Pie
Moissac

Vieilles Poutres
LES ÉVÉNEMENTS AU MONT LOZÈRE

Jeunesse
Qualité
Compétence
Coopération
du Territoire

France & International

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS

COMITÉ DÉPARTEMENTAL DES ÉVÉNEMENTS AU MONT LOZÈRE